





Das ist der Mensch! — Volla tout! —  
Rust und Composition gehen Hand in Hand mit dem Text, so ist  
Lieblichkeit und Lieberfüllen der Rüste, das wahrscheinlich original  
seil, aber wahrlich kein wahres Kunststück das Componiren ist. Jeder  
seiner flüchtige Gehalts fehlt dieser Composition, eben weil der Gegen-  
stand der unvollständigen Begreifung fehlt. Wenn wir in die Details der  
Zeit eingehen wollen, würde es daher auch leicht werden, in der Zer-  
legung der Rüste selbst, deren sich der Componist bedient hat, das Lächer-  
liche und Unschöne nachzuweisen. So ist und, des Beispiels halber, die







